

EXTRAITS DE PRESSE

Auguste Descarries

Œuvres sacrées pour chœur solistes et orgue

Espace 21

Le compositeur que fait revivre ce témoignage sonore [...] s'inscrit dans une lignée post-franckiste en digne contemporain, par exemple, de Marcel Dupré.

Christophe Huss

Le Devoir

11 octobre 2013, p. B5

[...] la plupart des compositions religieuses de Descarries sont avant tout méditatives et fortement nourries d'influences grégoriennes, de contrepoint palestrinien et d'un raffinement fauréen.

Une *Messe des Morts* dans l'esprit de la polyphonie de la Renaissance ouvre ce disque, suivie d'un fort émouvant *Pie Jesu* interprété avec intensité par la mezzo-soprano Claudine Ledoux. En solo ou avec chœur, la soprano Stéphanie Lessard, le ténor Philippe Gagné, le baryton Vincent Ranallo et le baryton-basse Normand Richard prêtent aussi leur voix avec expression et sensibilité à des pages pleines de piété. On soulignera l'excellence des chœurs : les Chantres Musiciens et les Filles de l'Île, dirigés par Gilbert Patenaude. L'interprétation, par le chœur féminin, d'un *Ave Maria* et, par le chœur d'hommes *a cappella*, de la *Messe brève*, sont particulièrement remarquables et montrent la pertinence de faire connaître la musique d'Auguste Descarries. À l'orgue, souvent discrète et toujours efficace, Hélène Panneton.

Irène Brisson

Bulletin des Amis de l'orgue de Québec

N° 132, avril 2014, p. 15

Aux belles voix des solistes s'ajoutent un chœur splendide et le jeu souvent discret d'Hélène Panneton qui soutient admirablement l'ensemble. Pour les plus jeunes, c'est l'occasion de connaître un répertoire quasi oublié et, pour les plus âgés, un beau voyage dans le temps.

Robert Poliquin

Mixtures

N° 40, mai 2014, p. 30

Sur le plan musical, on retrouve de belles lignes mélodiques. Une des messes pour hommes, la *Messe brève*, a des inspirations de chant grégorien et est particulièrement bien interprétée a

cappella. Les chœurs des Chantres Musiciens et celui des Filles de l'Île sont tous deux particulièrement justes. La direction du chef Gilbert Patenaude est vigoureuse.

Ce disque rassemble un bel éventail de chant sacré a cappella ou accompagné à l'orgue et peut compter sur d'excellents solistes. Descarries, un compositeur à redécouvrir !

Marc-Olivier Laramée

La Scena Musicale

Vol. 19, n° 7, juin-juillet-août 2014, p. 30

Voici l'occasion de découvrir bon nombre des motets et messes pour chœur et pour soliste de Descarries, chantés par d'excellents chœurs et solistes montréalais. Les notes de programme qui accompagnent le CD sont très complètes.

Patricia Abbott

Anacrusis

Vol. 32, n° 3, printemps/été 2014, p. 42-43