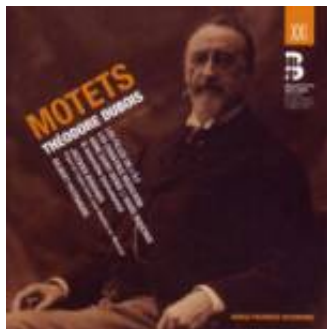


De la revue française L'Éducation Musicale,
octobre 2011.

Théodore DUBOIS : *Motets*. XXI-21 Productions (www.xxi-21.com) : 1722.

Il s'agit là du 1^{er} enregistrement mondial de 17 motets de Théodore Dubois (1837-1924), musicien d'église auquel son illustrissime *Traité d'harmonie* n'aura eu de cesse de porter ombrage. Et c'est, une nouvelle fois, nos amis québécois qui redécouvrent l'un de nos compositeurs par trop ignoré. Avec « Les Filles de l'île », « Les Chantres musiciens », Anne Saint-Denis (soprano), Marc Boucher (baryton), un ensemble instrumental et - à l'orgue Casavant de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal - l'éminent Jacques Boucher. Ensemble placé sous la direction de Gilbert Patenaude. D'une indispensable révélation !



Fernand de LA TOMBELLE : *Les sept paroles de Notre Seigneur Jésus Christ*. XXI-21 Productions (www.xxi-21.com) : 1721. TT : 57'02.

Compositeur non moins méconnu que Théodore Dubois – dont il fut d'ailleurs l'élève - le baron Fernand Fouant de La Tombelle (1854-1928), organiste, poète et sculpteur, a laissé une œuvre considérable : mélodies, oratorios, musiques de scène, suites pour orchestre, poèmes symphoniques, cantates, musique de chambre, chœurs... Son grand oratorio est ici interprété par la même superbe phalange que les *Motets* de Dubois ci-dessus recensés.

