

Dubois, Duruflé... : Messes. Patenaude.



[agrandir](#)
[voir le verso](#)

Diapason de février 2008
 Critique de **Benoît Fauchet**
 Page n° 102

Format : 1 CD
 Durée totale : 00:59:47
 Prise de son : Stereo

Label : XXI-21 Productions
 Référence : XXI1582
 EAN : 0722056158220
 Code Prix : DM019B

Année d'édition : 2007
 Date de sortie : 07/09/2007

Genre : **Classique**

Un premier enregistrement mondial, la Messe en sol de Théodore Dubois, ainsi que d'autres œuvres chorales sacrées de Maurice Duruflé, Florent Schmitt, Jean Langlais et César Franck. Deux ténors canadiens au talent prometteur Marc Boucher et Antonio Figueroa ainsi que deux ensembles vocaux, l'excellente chorale pour voix d'hommes, Les Chantres Musiciens, issue de la célèbre Maîtrise Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, ainsi que l'ensemble vocal féminin Les Voix d'Elles.

Un programme très original, qui nous permet de redécouvrir tout un pan de la musique chorale française méconnu. Quel bonheur ! Ainsi, les motets de Florent Schmitt sont superbes, emplies d'une solennité vibrante et d'une nostalgie indicible. La Messe Cum Jubilo de Duruflé est l'un des plus beaux opus de son auteur – sans doute l'une des œuvres sacrées majeures du XXème siècle (il s'agit ici de la version sans grand orchestre). Duruflé a réalisé ici une synthèse éclatante du chant grégorien et de la rythmique mesurée, la relative simplicité de la partition dissimule en réalité une grande complexité du fait de changements de mesure très fréquents. Quel dommage que les interprètes n'aient pas gravé le bref Notre Père – un bijou de Duruflé, également. Si le chœur canadien (Montréal) Les Chantres musiciens dirigé par Gilbert Patenaude, dont on ne peut nier l'enthousiasme, ne cache pas toujours ses faiblesses, le contenu du disque est suffisamment rare pour que l'on se jette dessus. Un disque réellement passionnant ! (Pierre-Yves Lascar)

Le chœur d'hommes LES CHANTRES MUSICIENS est formé de jeunes hommes issus de la célèbre Maîtrise Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Le chœur a été fondé en 1992 par Gilbert Patenaude, qui en assure depuis la direction musicale. Le groupe possède une réputation d'excellence confirmée par ses succès aux concours internationaux et par sa participation à des événements d'envergure tant au Canada qu'à l'étranger. Les Chantres ont abordé, en concert et sur disque un répertoire souvent peu exploré. Ils ont aussi enregistré un disque d'œuvres pour chœur de voix d'hommes a cappella de Camille Saint-Saëns. Les Chantres Musiciens ont également enregistré pour XXI-21, Compagnons des Amériques de Gilbert Patenaude sur des textes de poètes québécois ainsi qu'un disque de Negro Spirituals « Good New s ».